

KIERUNEK: FILOLOGIA POLSKA

Zagadnienia egzaminacyjne – egzamin magisterski

Dyscyplina: literaturoznawstwo

1. Komizm / tragizm / wyznanie religijne itd. w polskiej literaturze dawnej (na wybranych przykładach).
2. Funkcje piśmiennictwa i literatury (deklaracje, implikowane cele) na przestrzeni wieków X-XVIII (ujęcie przekrojowe, analityczne dotyczące autora, grupy twórców bądź zespołu enuncjacji).
3. Romantyczny autobiografizm w świetle twórczości Juliusza Słowackiego.
4. Romantyczna idea korespondencji sztuk.
5. Polska powieść naturalistyczna wobec naturalizmu europejskiego.
6. Nowela w dobie pozytywizmu.
7. Krytyka literacka drugiej połowy XIX wieku.
8. Liryka Młodej Polski.
9. Twórczość polskich noblistów XX i XXI wieku.
10. Główne strategie prozy po roku 1989.
11. Dziedzictwo antyku w myśli teoretycznoliterackiej (od XVI wieku do współczesności).
12. Kategorie estetyczne w literaturze (dzieje, znaczenie, przemiany).
13. Przyczyny i konsekwencje przełomu antypozytywistycznego.
14. Tradycje i (nie)aktualność hermeneutyki.
15. Postrukturalizm – postmodernizm – postkolonializm – posthumanizm: miejsca wspólne i różnice.

Dyscyplina: językoznawstwo

1. Językoznawstwo ogólne i szczegółowe.
2. Pojęcie języka. Funkcje języka i wypowiedzi (ekspresywna, impresywna, metajęzykowa, fatyczna, symboliczna, prezentatywna).
3. Podstawowe teorie językoznawcze (językoznawstwo historyczno-porównawcze, założenia strukturalizmu, szkoły strukturalizmu europejskiego i amerykańskiego, gramatyka generatywna, kognitywizm, językoznawstwo pragmatyczne).
4. Współczesne kierunki i nurty badań językoznawczych (m.in.: pragmalingwistyka, teoria aktów mowy, socjolingwistyka, psycholingwistyka, językoznawstwo kulturowe i etnolingwistyka, tekstologia, genologia lingwistyczna).
5. Tradycyjne i cyfrowe narzędzia w badaniach historycznojęzykowych.
6. Pochodzenie współczesnych języków oraz ich zróżnicowanie. Klasyfikacja typologiczna języków. Kontakty między językami. Bilingwizm. Zagadnienie interferencji językowej. Języki mieszane.

7. Dzieje odmian języka polskiego (potocznej, naukowej, artystycznej, urzędowej, socjolektów).
8. Zewnętrzne i wewnątrzjęzykowe przyczyny przemian współczesnej polszczyzny.
9. Koncepcja gatunku mowy. Adaptacja gatunku i jego ewolucja.
10. Pragmatyka. Teoria aktów mowy.
11. Wybór jako podstawowa kategoria teorii stylistycznej.
12. Zjawisko derywacji stylistycznej.
13. Pojęcie stylu typowego.
14. Wybór stylistyczny a problem stylistycznej indywidualności
15. Styl językowy jako znak.
16. Tekst, gatunek, dyskurs.
17. Język jako składnik kultury.
18. Koncepcja gatunku mowy. Adaptacja gatunku i jego ewolucja.