

Spis treści

Bogdan Trocha, Tomasz Ratajczak

O fantasy w badaniach naukowych. Wprowadzenie

I. Spojrzenie religioznawczo-teologiczne

Ks. Jerzy Szymik

Od słowa do Słowa. Teologia a literatura dziś

Ks. Eligiusz Piotrowski

Teologia „Matrix”. Fantasy jako przyczynek do pogłębienia teologicznych refleksji

Ks. Andrzej Draguła

Internet jako nowa przestrzeń dla fantastyki i religijności

Bogdan Trocha

Obecność mitu w literaturze fantasy. Problemy metodologiczne

II. Analizy i przekroje historycznoliterackie

Anna Szóstak

Przemiany w obrębie mitycznego paradygmatu pojęcia śmierci na wybranych przykładach literatury fantasy

Joanna Wawryk

Cudowne, zaklęte i śpiące – o Leśmianowskich królewnach

Piotr Szwed

Baśń o podmiotowości. Psychoanalityczna interpretacja klechdy „Czarny kozioł” Bolesława Leśmiana

Anna Gemra

Motywy i stereotypy melodramatyczne w wybranych utworach wampirycznych

Magdalena Drabikowska

Trawestacja inicjacyjnej drogi bohatera w literaturze fantasy i w powieści grozy

Bernadetta Żynis

„W dzisiejszych czasach w modzie są anioły, a ludzie lubią książki o kotach...”. Motyw anioła w wybranych opowiadaniach Niela Gaimana.

Iwona Wróbel

Świat słowiańskiej fantastyki w powieści „Prawiek i inne czasy” Olgi Tokarczuk

Grażyna Lason-Kochańska

Fantasy i feminizm, czyli rozkosze kobiecej opowieści

Marek Pustowaruk

Czy fantasy jest konwencją trywialną?

III. Osobliwości językoznawcze

Anna Guzy

Wpływ literatury fantazy na język i wyobraźnię dziecka

Monika Krupa-Juryca

„Puśćmy wodze fantazji” – fantastyka i cudowność w świetle polskiej frazeologii i frazematyki

Dorota Szagun

Style wypowiedzi anielskich w „Siewcy wiatru” Mai Lidii Kossakowskiej

Ewa Urbańska-Mazuruk

Językowa kreacja świata fantastycznego (na podstawie twórczości Andrzeja Sapkowskiego)

IV. W kręgu zainteresowań bibliologicznych i (pseudo)faktograficznych

Tomasz Ratajczak

Fantastyczność i cudowność w XIX-wiecznym repertuarze wydawniczym prowincjonalnych typografii galicyjskich

Agata Zarzycka

Fantastyczna faktografia. Teksty i materiały „paradokumentalne” w literaturze fantastycznej