

SPIS TREŚCI

Bogdan Trocha, Tomasz Ratajczak
Wokół źródeł fantasy

I. Literatura fantasy – problemy teoretyczne

Wit Szostak

Degradacja mitu – degradacja fantasy

Marek Oziewicz

Mythos, logos a korzenie literatury fantasy

Christopher J. Caes

‘Wierście lub nie’: „Maladie” Andrzeja Sapkowskiego jako teoria literatury fantasy

Grzegorz Trębicki

Fantasy – ucieczka od cudowności

Bogdan Trocha

Fantasy – spekulacja czy ucieczka? Lektura czasu zdesakralizowanego

Edyta Rudolf

Alegoria – strategia feministycznych pisarek „drugiej fali” w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku

Magdalena Roszczyńska

Etnologiczne konteksty fantasy (na podstawie cyklu o wiedźminie Andrzeja Sapkowskiego)

II. Jak badać literaturę fantasy – propozycje metodologiczne

Katarzyna Wasylak

Cudowność i fantastyczność w „Mrocznych materiach” Philipa Pullmana

Dobrosława Grzybkowska-Lewicka

Trzy typy cudowności a problemy wyobrażenia w literaturze fantasy

Grażyna Lasoń-Kochańska

Motywy boginiczne w fantasy. Źródła i ewolucja

Anna Gemra

Elfów czar: kilka uwag na temat twórczego wykorzystania niektórych motywów i konwencji w „Panach i damach” Terry’ego Pratchetta

Małgorzata Sulek

Rząd Draconia? O klasyfikowaniu smoków w wybranych powieściach fantasy

Maciej Dajnowski

Tolkienowska Moria i symbolika kuźni Natury

Agnieszka Kulik-Jęsiek

Symboliczny wymiar „Władcy pierścieni” Johna Ronalda Reuela Tolkiena.

Michał Nawrocki

Uwagi o etyce „Władcy pierścieni”

Piotr Florek

Trzy aspekty źródłowości w legendarium Tolkiena

Elżbieta Żukowska

Mityczne struktury fantazy słowiańskiej

Katarzyna Kaczor

Skąd w polskiej fantazy tyle smutku?

Michał Rogoż

Pomiędzy konwencją a mimesis – różne wymiary świata przedstawionego w opowiadaniach Andrzeja Sapkowskiego „Miecz przeznaczenia” i „Ostatnie życzenie”

Beata Romanowska

Jaskier Sapkowskiego a wzorzec trubadura właściwy dla średniowiecza

Radosław Biń

Zdeformowana wizja chrześcijaństwa w cyklu o inkwizytorze Madderlinie Jacka Piekary

Lidia Gąsowska

Rozpoznawalne i popularne. Rozpoznać schemat i odtworzyć historię – na przykładzie wybranych (o)powieści fantazy

Julian Czurko

Renarracja, transformacja i prefiguracja idei kulturowych w powieści „Inne pieśni” Jacka Dukaja

Ksenia Olkusz

Portret fantastycznego żołnierza. O postaci i drodze wojownika w powieści Jarosława Grzędowicza „Pan Lodowego Ogrodu”

Ilona Mazurkiewicz-Krause

Polska powieść dla dziewcząt a konwencja fantazy (na przykładzie powieści Doroty Terakowskiej i Joanny Rudniańskiej)

Iwona Wróbel

Mityczne i bajkowe źródła niesamowitości w utworach realizmu magicznego (na przykładzie wybranych utworów Olgi Tokarczuk i Angeli Carter)

Małgorzata Budzik

‘Anioł zszedł na ziemię...’ – o językowo-kulturowych modyfikacjach obrazu anioła na podstawie „Siewcy Wiatru” Mai Lidii Kossakowskiej