

SPIS TREŚCI

Tomasz Ratajczak , <i>Człowiek w zwierciadle przeszłości, czyli kilka spojrzeń na ucieczkę od historii do Historii</i>	9
---	---

I. W kręgu pytań teoretycznych

Galina Pietrowa , <i>Миф учится и учит теоретически мыслить</i>	19
Julia Osaczenko , <i>Методология исследования мифа: от „априори тождества” к „априори различия”</i>	29
Jewgienij Zinczenko, Waleria Pietrenko , <i>Человеческая субъективность в зеркале постистории (мифологии бессознательного)</i>	39
Eligiusz Piotrowski , <i>Znaczenie historii w teologii</i>	57
Andrzej Draguła , <i>Liturgia Eucharystii jako memoria Historiae</i>	79

II. Mechanizmy i reguły praktyki

Danièle Chauvin , <i>L'Europe: l'histoire et le mythe biblique</i>	91
Jakub Z. Lichański , <i>Modelowanie historii w powieści i eseju historycznym. Wiek XVI w Polsce w wizji artystów</i>	107
Jarosław Dudek , <i>Bizancjum w świecie fantasy</i>	125
Grzegorz Trębicki , <i>Contemporary Metaconventional Non-mimetic Literature: Theoretical Preliminaries</i>	135
Marleen S. Barr , <i>Science Fiction Language/Political Reporting: Communicating News Via Words From Nowhere Real</i>	143

III. Świat projekcji fantastycznych

Bogdan Trocha , <i>Współczesna renarracja mitycznych historii Greków</i>	155
Anna Gemra , <i>Granice tolerancji – kilka uwag na marginesie utworów Terry'ego Pratchetta</i>	177
Anna Szóstak , <i>Problematyka mitów genezyjskich w powieściowym cyklu o Świecie Dysku Terry'ego Pratchetta</i>	197
Adriana Kurowska-Mitas , <i>Pytanie o świętą Historię w powieści Clive Staplesa Lewisa Dopóki mamy twarze. Mit opowiedziany na nowo</i>	209
Katarzyna Wasylak , <i>Struggle of Free Will and Fate in Two Visions of History in Philip Pullman's His Dark Materials</i>	223

Małgorzata Południak , <i>'I Tell No One Any Story but His Own' – Personal and Collective History as a Key to Self-recognition in C.S. Lewis's The Horse and His Boy</i>	231
Kinga Stanaszek-Bryc , <i>Historia i współczesność w powieściach fantastycznonaukowych na przykładzie twórczości Janusza A. Zajdla</i>	245
Agata Rosochacka , <i>Historia a protezy ciała i pamięci. Na przykładach twórczości Stanisława Lema i Jacka Dukaja</i>	261
Ksenia Olkusz , <i>Groza w historycznym sztafażu. Motywy historyczne we współczesnej polskiej fantastyce grozy</i>	277
Magdalena Mączyńska , <i>History – story – lies: Chaos Walking trilogy as a search for humanity, independence and individuality</i>	289
Robert Gadowski , <i>Public Ritual as Dystopian Sacred History: Suzanne Collins's The Hunger Games</i>	299

IV. Literatura głównego nurtu

Dominika Budzanowska , <i>Czas dla siebie – w ujęciu Seneki Młodszeo i Marka Aureliusza, rzymskich stoików-polityków</i>	313
Radosław Sztyber , <i>Od historii (tj. „histryjoństwa”), poprzez „istorię” (czyli „jako co było” naprawdę) do... historii. Etnogenetyczne gry Dembołęckiego</i>	325
Arkadiusz Kalin , <i>Historia jako źródło kryzysu tożsamości – Czas odwrócony Włodzimierza Odojewskiego</i>	349
Marcin Potyczka , <i>Orfeusz w „ogrodzie uschniętych grusz i jabłoni” – autobiograficzny charakter poematu Czesława Miłosza Orfeusz i Eurydyka</i>	369
Adam Regiewicz , <i>Od metafory do ironii. O uobecnianiu się historii w polskiej literaturze współczesnej na przykładzie motywu civitas diaboli</i>	379
Auguste Owono-Kouma , <i>Fantômes et critique sociale. Une lecture de Une vie à l'envers de Patrice Etoundi Mballa</i>	393

CONTENTS

Tomasz Ratajczak , <i>Person in the Mirror of the Past – Escape from ‘history’ to ‘History’</i> . . .	9
--	---

I. Discussion on Theoretical Questions

Galina Pietrowa , <i>Myth Learns and Teaches to Think Theoretically</i>	19
Julia Osaczenko , <i>Methodology of Myth Research: From ‘A Priori Identity’ to ‘A Priori Differentiation’</i>	29
Jewgienij Zinczenko, Waleria Pietrenko , <i>Human Subjectivity in the Posthistorical Mirror (Mythology of the Unconscious)</i>	39
Eligiusz Piotrowski , <i>Significance of History in Theology</i>	57
Andrzej Draguła , <i>The Eucharistic Liturgy as memoria Historiae</i>	79

II. Practical Mechanism and Rules

Danièle Chauvin , <i>Europe: History and Biblical Myths</i>	91
Jakub Z. Lichański , <i>Modeling History in Novels and Historical Essays. The Sixteenth Century in Poland and the Vision of Artists</i>	107
Jarosław Dudek , <i>The Byzantine Empire in the World of Fantasy</i>	125
Grzegorz Trębicki , <i>Contemporary Meta-conventional Non-mimetic Literature: Theoretical Preliminaries</i>	135
Marleen S. Barr , <i>Science Fiction Language / Political Reporting: Communicating News Via Words From Nowhere Real</i>	143

III. World of Fantastic Visions

Bogdan Trocha , <i>Modern Reworking of Mythic Greek Histories</i>	155
Anna Gemra , <i>Tolerance Limits – a Few Side Notes to Terry Pratchett’s Works</i>	177
Anna Szóstak , <i>Problems of Genesis Myths in the Discworld Book Series by Terry Pratchett</i>	197
Adriana Kurowska-Mitas , <i>Sacred Story in Clive Staples Lewis’s Novel Till We Have Faces: A Myth Retold</i>	209
Katarzyna Wasylak , <i>Struggle of Free Will and Fate in Two Visions of History in Philip Pullman’s His Dark Materials</i>	223

Małgorzata Południak , <i>'I Tell No One Any Story but His Own' – Personal and Collective History as a Key to Self-recognition in C.S. Lewis's The Horse and His Boy</i>	231
Kinga Stanaszek-Bryc , <i>History in Science Fiction Novels – Works of Janusz A. Zajdel</i>	245
Agata Rosochacka , <i>History and Prosthesis of Body and Memory in Literary Works of Stanisław Lem and Jacek Dukaj</i>	261
Ksenia Olkusz , <i>Terror in the Historical Staffage. Historical Themes in Contemporary Polish Horror Fantasy</i>	277
Magdalena Mączyńska , <i>History – Story – Lies: Chaos Walking trilogy as a Search for Humanity, Independence and Individuality</i>	289
Robert Gadowski , <i>Public Ritual as Dystopian Sacred History: Suzanne Collins's The Hunger Games</i>	299

IV. Mainstream Literature

Dominika Budzanowska , <i>Time for Oneself according to Seneca the Younger and Marcus Aurelius, the Stoic Philosophers and Statesmen</i>	313
Radosław Sztyber , <i>From History (i.e. 'historyjństwo' [buffoonery]) through 'Istory' (that means 'as it was' in fact) to... History. Dembołęcki's Play with Ethnogenesis</i>	325
Arkadiusz Kalin , <i>History as a Source of Identity Crisis – Czas odwrócony [The Time Reversed] by Włodzimierz Odojewski</i>	349
Marcin Potyczka , <i>Orpheus in 'the Garden of Withered Pear and Apple Trees' – the Autobiographical Character of Orpheus and Eurydice by Czesław Miłosz</i>	369
Adam Regiewicz , <i>From Metaphor to Irony. Civitas diaboli Theme – Making the History Present in Contemporary Polish Literature</i>	379
Auguste Owono-Kouma , <i>Ghosts and Social Censure. Reading Patrice Etoundi Mballa's Life Reversed</i>	393